

Jean-Claude RIGA, auteur belge

Licencié en Sociologie/Université de Liège et Candidatures en Sciences Economiques.

Réalisateur et Producteur de documentaires d'auteur principalement.

Membre du Comité de la SCAM Belgique (2009-2013)

Membre de la Commission de sélection Brouillon d'un rêve SCAM- Paris (2011-2012)

Membre de la Commission de sélection des films - Bruxelles (FWB depuis 2013)

Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres (France 2015)

Sélection

Trilogie Haïtienne

- **Le Pays en dehors** (en cours 2018) co-auteur du dossier, Kees Bakker.

Le film part à la recherche des acteurs silencieux de l'histoire d'Haïti: les esclaves noirs devenus, en 1804, libres paysans du « pays en dehors. Un vieux moulin à cannes y tourne encore, loin des logiques de profit, il est le centre de l'horloge du temps et date de la libération de l'esclavage.

Aide à l'innovation cinématographique du Centre National Cinéma (France).

Prix de la SCAM Paris -Bourse Brouillon d'un rêve.

- **Haïti, Année zéro** (moyen métrage - 2010)

Deux mois après le séisme, la presse internationale se lasse du sujet Haïti et quitte le pays. Sur les gravats d'une ville qui attend sa reconstruction, notre film suit une vibration à travers une suite d'interviews d'artistes : chacun a fait le deuil de ses morts et est heureux d'être en vie, on va enfin construire une nouvelle Haïti...

Un film de Jean-Claude Riga et Agnès Lejeune

(RTBF, Arte Belgique, RTC télé Liège, WBI, Wallonie Image Production)

- **Haïti, La Terre** (Long métrage - 2013)

Deux ans après le tremblement de terre, May travaille dans les camps de Port au Prince où elle recueille, impuissante, les témoignages de femmes abandonnées à leur sort : la faim, la soif, le viol. Cela concerne 400.000 personnes et 490 Camps disséminés comme des îlots dans Port au Prince. A 27 ans, May France vit toujours chez ses parents, on s'y active à reconstruire la maison familiale avec des moyens dérisoires. May rencontre Johnny qui la véhicule d'un camp à l'autre et devient son confident...

Un film de Jean-Claude Riga

(RTBF, NORDFILMS, WIP, DGD, CFWB, WBI, Brouillon d'un rêve, RTC télé Liège, CCBW)

Cent douzièmes rencontres anthropologiques de Chicago (nov 2013) ; Rencontres du Cinéma francophone

(Centre Wallonie Bruxelles- Paris) ; Festival Ethnologique de Belgrade Festival des Bahamas (2013) ; Festival des

films francophones (Paris 2013) ; Festival du Languedoc Roussillon (Monoblet 2014) ; Festival d'Alès (2014) ; Les

rencontres asymétriques (Marseille 2015) ; « Haïti, mémoire et Culture (SCAM Paris 2015) ; Festival Quintessence

(2015) ; Ambassade de France (Bruxelles 2016).

Sélection Scam Paris ; Etats Généraux du Documentaire (Lussas, 2013)

1998-2012

André Delvaux, la confession cinématographique (documentaire - 2012)

Un scénario de J.-C. RIGA,

(Cinémathèque de la CFWB, Nordfilms, RTC télé Liège)

Paul Meyer et "La mémoire aux alouettes"

Documentaire – 2007 (60') de J.-C. RIGA.

A 84 ans, Meyer entame le tournage de « la mémoire aux alouettes », faute de moyens, le film s'arrête en 2007... notre film est le making off du film à l'arrêt.

Le cinéaste Paul Meyer (1920-2007), père du cinéma documentaire belge se définit comme "un type qui dit ce qu'il pense, plutôt qu'un cinéaste..." Dans les années 50, Meyer invente pourtant le cinéma belge, alors que la censure frappe ses films consacrés à la condition ouvrière. Son long métrage « Déjà s'envole la fleur maigre » (1959), tourné avec des mineurs immigrés et leur famille, est devenu depuis lors un film culte. Nordfilms, CFWB, RTBF, RTC Télé-Liège, WIP, le Service de la Province de Liège.

Sélection : "états généraux du documentaire, Incertain regard", Lussas (2007)

Entretiens avec Paul Meyer

Interview (48') – 2007, de J.-C. RIGA.

Meyer parle de ses films, d'une certaine éthique de réalisation, de la censure, de l'influence d'Eisenstein et de Brecht ou du théâtre dans la mise en scène. Il évoque son rapport aux personnages, au spectateur et pose aussi les prémisses du projet « La Mémoire aux Alouettes ». Une coproduction CFWB, RTBF, RTC télé Liège, WIP, Hoverlord, Studio 5/5, le Service Culture de la Province de Liège.

Brouillon d'un rêve, Scam Paris. Objectif Doc (Paris), Festival du film Nordique (Rouen), Festival Européen des Scénaristes (Bourges), Les Mardis de la SCAM. AsoloFilmsFestival (Italie).

Simenon et "Les gens d'en face"

Documentaire (60') - 2003 de J.-C. RIGA et L. MICHAUX.

1933, Simenon débarque en Ukraine stalinienne, réalise des photos, écrit un reportage, rédige un roman. 2003, sur les traces de Simenon à Odessa, notre film est un chassé croisé entre documentaire et fiction, une libre adaptation du roman de Simenon, "Les gens d'en face".

Une coproduction Nord Films, RTBF, Dune, WIP, RTC Télé-Liège, YLE Teema, Administration de l'Œuvre de Georges Simenon, le Fond Simenon, le programme MEDIA de la Commission Européenne, CFWB, ARTE.

Prix de l'adaptation cinématographique d'un roman. 2003 Villa Novo festival Cinéma et Littérature

Du coup d'état à la révolution

Documentaire (52') – 2001 de G. LAVIGNE.

Otelo de Carvalho, figure emblématique du 25 avril, a dirigé la prise du pouvoir par le M.F.A. (Mouvement des Forces Armées). Il raconte en jouant son propre rôle la technique du coup d'Etat portugais.

Une coproduction Nord Films, la RTBF, Les Films du Village, CNC, Procirep, Citizen TV, INA, LX Films.

Primé au Festival International du Documentaire, Fictions du Réel (Marseille), 2001.

Les voyages de Simenon

Edition électronique interactive DVD de F. Bonmariage. Production exécutive pour Image Réalité.

400 photographies originales réalisées par Georges Simenon en rapport chacune avec des extraits de ses reportages et romans.

Prix PROMIMAGE du Ministère de la Région wallonne, 2000 et Prix Multimédia CFWB, 2001.

Ouvrières du monde

Documentaire (52') de M.-F. COLLARD.

Les conséquences de la mondialisation de l'économie sur les femmes à travers le portrait de quatre d'entre elles, travaillant dans trois continents différents à la confection d'un même produit textile pour la multinationale Levi's.

Une coproduction Latitudes Production avec RTBF, ARTE, LA CINQUIEME, VRT, WIP, MOVIMENTO PRODUCTION, STEFILM, Centre du Cinéma de la Communauté Française de Belgique, du CRAVV, EURIMAGES, avec la participation de la Fondation J Jacquemotte, de la DGCI, de la DG VIII de la CEE avec le soutien de la SCAM.

SCAM Paris avec le prix Jean Lods, 2001.

Les enfants du Gunung

Documentaire (52') - 2001 de J.-C. RIGA avec D. JALLIL.

Dans la montagne balinaise où recrutent les réseaux occidentaux, le film tente de comprendre les victimes du commerce sexuel Nord/Sud en donnant la parole aux enfants et à leur famille.

Une coproduction Latitudes Production, RTBF, W.D.R, Centre du Cinéma de la Communauté française, DGVIII de la Communauté Européenne.

Primé par la Fondation Kindernotheilfe (Berlin) Prix des Médias, 2001.

1990-1998

Anak Kalena

Documentaire (78' & 58', 35 mm) - 1997 de J.-C. RIGA.

A bord de son perahu asiatique, Mark, figure inversée du héros, arpente l'océan indien en quête de métissage. Le naufrage du voilier et de son Ulysse survient sous "l'œil" de la caméra. Le film est une parabole christique qui relate le calvaire et le chant de souffrance du naufragé.

Une coproduction Latitudes Production, WIP, RTBF-CARRÉ Noir, ARTE, FRANCE 3, 13 PRODUCTIONS, Plan d'Action 16/9 de la CEE, Centre du Cinéma de la Communauté Française de Belgique.

Grand prix du Festival International du Film Indépendant de Bruxelles, 1998.

Narcisse aux chiens

Fiction (64') de M. ANDRÉ avec le poète E. SAVITZKAYA.

"Narcisse aux chiens" raconte quelques jours d'un poète qui ne peut parler que de ce qu'il voit, entend, sent et touche. Dans la ville, le poète a son gîte. Dans son gîte, le poète agit et écrit.

Une coproduction Latitudes Production, RTBF, ARTE, C.B.A., Centre du cinéma de la Communauté Française de Belgique, Plan d'action 16/9 de la CEE.

Maîtresse, j'ai un amant se disaient-elles...

Documentaire (75' & 59') de M.-F. COLLARD.

Il suffit parfois de presque rien pour qu'une vie paisible bascule dans la ronde des rendez-vous secrets et l'exaltation d'une relation "interdite". Quelques femmes en parlent...

Une coproduction Latitudes Production, RTBF, ARTE, WIP, Artémis Production, Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté Française de Belgique.

Mention au Festival de San Francisco, 1997.

The final kick

Documentaire (52') - 1995 de A. ROGENHAGEN et J.-C. RIGA.

La finale de la Coupe du Monde de Football (Brésil-Italie) vue à travers les comportements passionnés des spectateurs dans le monde.

Une coproduction Latitudes Production, ARTE, LICHTBLICK gmbh, RTBF.

Prix Adolf Grimme, 1995.

Le voyage de Fatma

Documentaire (17') - 1993 de J.-C. RIGA.

Le film relate l'une des premières grèves de travailleuses marocaines à Fès.

Alger, le combat des démocrates

Documentaire (20') - 1992 de J.-C. Riga.

Autour d'une manifestation pour la démocratie, à Alger sous haute tension, la caméra guidée par l'écrivain R. Boudjedra fait le tour des partenaires de la coalition démocrate. Des grenades éclatent en plein meeting...

Bleu marine

Fiction (70', 16mm) de J.-C. RIGA.

Avec D. Pinon, J.-C. Adelin, M. Garrel, B. Ballet.

Un cargo fait route vers le Maroc. L'équipage est réduit: quatre hommes en tout. Chacun a emmené avec lui ses souvenirs, plus ou moins déformés par le temps...

Une coproduction SAGA FILM - RTBF - ZDF - La SEPT - WIP - avec l'aide du Ministère de la Communauté française de Belgique. **Sélection au Festival « Premiers Plans » (Anger, 1991)**

Ronde de nuit

Documentaire (50') de J.-C. RIGA.

Chronique de la pause de nuit des ouvriers de la cokerie de Seraing.

Une coproduction Canal Emploi, CFWB et WIP.

Grand Prix du Jury Festival d'arts contemporains de Montbéliard 1986.

Grand Prix de la Communauté française de Belgique « Filmer à tout prix » BR.1985.

Sélection : Etats Généraux du Documentaire (Lussas, 2013) : Histoire du doc : la Belgique

Eric et l'oiseau bleu

Documentaire (26') de J.-C. RIGA.

Chronique de la journée d'un enfant handicapé dans un centre d'accueil.

Premier Prix au 6° Festival de Tokyo 1983.

Paysage imaginaire

Documentaire (26') de N. WIDART et J.-C. RIGA

Derrière les murs de l'usine, l'imaginaire de la cité de l'acier.

Prix de la création au Festival des arts contemporains de Montbéliard 1984.

1978-1985

Réalisateur à la télévision locale Canal Emploi –(bassin sidérurgique de Liège), Jean-Claude Riga y crée un pôle de formation artistique (**1980**). S'y succèdent notamment : Jean-Louis Comolli, Johan Vanderkeuken, Raoul Ruiz... cinéastes dont Jean-Claude Riga sera aussi l'assistant-réalisateur.

Jean-Claude Riga ouvre ces ateliers à d'autres stagiaires du cinéma belge : Borris Lehman, les frères Luc et Jean-Pierre Dardenne, Thierry Michel,... et surtout aux jeunes réalisateurs de la télé-locale qui, dans la foulée de Riga, remportent leurs premiers succès internationaux : Nicole Widar, Rob Rombout, Marie-France Collard... Avec l'atelier « Fleur maigre » il participe à la création d'un fonds d'aide aux documentaires d'auteur « Wallonie Image Production ».

Quelques films réalisés à Canal Emploi (par Jean Claude Riga) :

- La passerelle (1978) : portrait de trois fils d'immigrés italiens de la cité sidérurgique (Seraing) qui tentent d'échapper à leur destin d'ouvrier (exception à la règle, cinq ans plus tard, ils y sont arrivés)
- Le passage (1981) : portrait d'un sidérurgiste au moment du passage à la retraite, l'attente, le décompte des jours qu'il reste à travailler, la fête et ses lendemains...
- Autoproduction, témoignages au passé-présent (1978) : Dans l'usine en faillite, cinq ouvriers de Seraing, à l'écoute des succès de Lip, décident de relancer la production de boîtes d'aérosol vides.

Aller-retour (1979) : Aller retour, Liège – Thessalonique, 52h, 2.100 francs. Un car de familles grecques rentrent en vacances au pays. Je les suis dans leur trajet interminable. Cahiers mémoire de l'immigration vers les mines belges.

NORD FILMS

4130 Esneux • Belgique

+32 (0)4 2857100 • Iph +32(0)495/412.799

jc.riga@nordfilms.be

www.jeanclaudio-riga.be

- L'œil et la cage (1979) : La prison de Liège, vide au centre de la ville, 100.000 briques de Bentham, reconstitution, trois cents visiteurs de prison, curiosité photographique, prémonition des l'abîmes d'incommunication à venir... « surveiller et punir... »
- Philippe Carré blanc, Carré noir (1980) : Philippe repart sur les chemins de son enfance ; il décrit l'effet de la came, pendant, avant, après la came. Territoires de la défoncé.
- Eric et l'oiseau bleu (1983) : Portrait de quelques enfants handicapés à l'institution de jour, l'Oiseau Bleu (Prix européen du 6° festival de Tokyo-1983)
- Ronde de nuit (1984) : voir supra et lien infra.

Jean-Claude Riga - VIDEO, les Années 1977-1986



l'Oeil et la Cage

Membre fondateur:

- Wallonie Image Production
- Videotram
- Wallimage
- Cinéma Wallonie
- Latitudes Productions
- Nordfilms

NORD FILMS

4130 Esneux • Belgique

+32 (0)4 2857100 • Iph +32(0)495/412.799

jc.riga@nordfilms.be

www.jeanclaude-riga.be

- ARPi
- Etc...